

Sabine Karam est une artiste libano-américaine qui travaille la céramique et le bronze.

Diplômée de l'Université libanaise avec une maîtrise en biologie et un diplôme en stylisme, elle décide de se consacrer à l'art.
Elle commence par la peinture (huile et aquarelle), mais ne s'y sent pas pleinement épanouie.

Installée à New York, elle intègre l'Art Students League, où elle découvre sa passion pour la sculpture et le modelage.

Elle sait immédiatement que c'est sa vocation artistique.
De 2006 à 2012, elle suit une formation en céramique à l'Arts Center of the Capital Region (ACCR) à Troy, dans l'État de New York.

Sabine a participé à de nombreuses expositions collectives.
Elle a remporté deux prix lors de concours organisés par le Musée d'art moderne et contemporain (MACAM): le premier prix en 2014 et le deuxième prix en 2017. Les œuvres primées font partie de la collection permanente du MACAM.

Ses céramiques modelées à la main se distinguent par leur grâce et leur sensualité, caractérisées par une délicate asymétrie et des formes abstraites fluides. Elle ne se lasse jamais des possibilités infinies qu'offre l'argile et reste constamment émerveillée par la majesté du monde naturel.

Sabine continue de se former par divers moyens.

Durant la crise au Liban, la coupure de l' éléctricté a amené Sabine à traverser une période de frustration. Elle choisit alors le bronze.
Le besoin d' une matière plus résistante, plus durable s' impose. Contrairement à l' argile, qui ne pardonne pas avec sa fragilité.

Le bronze, matériau noble, porte en lui la mémoire du feu, endure et survit. Il capte la lumière et traverse le temps sans se fragiliser. Il confère à la forme une autorité silencieuse.

Mes oeuvres expriment la tension entre le poids du bronze (matériau lourd, noble, solide, durable) et la légèreté du vide (symbole de la liberté, de l'élan intérieur et de la trascendance) créant ainsi une harmonie entre matière et esprit.

Au-delà de sa matière, le bronze symbolise la pesanteur: les contraintes morales et sociales, les blessures visibles et invisibles, les peurs et les angoisses, les émotions qui nous enferment. Tout ce qui nous rend dépendants et limités. Par contre, à l intérieur de ces formes solides, le vide devient un passage, un espace de transformation et de mouvement.
En effet, le vide n est pas une absence: il est source de vie et d' élan, un lieu où l' énergie circule et où le mouvement trouve sa liberté. De ce vide, la vie surgit et s'élève comme un oiseau prêt à s'envoler. L'oiseau est symbole de souffle et de liberté.

A travers mes sculptures, le corps et l'esprit dialoguent. La matière lourde du bronze se fait légère par la présence du souffle intérieur. D'après Simone Weil, la pesanteur retient le corps tandis que la grâce l'élève. La femme-oiseau incarne la tension entre la pesanteur et la grâce. Un corps ancré dans sa matière, mais habité par un souffle qui cherche l'élévation.



Ascète Mystique, 2025
Bronze 1/8
H 48 x L 13 x P 18 cm



Femme en prière, 2024
Bronze 1/8
H 41 x L 34 x P 25,5 cm



Dans son voile, 2020
Bronze 3/8
H55 x L 33 x P 23 cm



Coeur brisé, 2025
Bronze 1/8
H 45 x L 26 x P 18 cm



Grâce féminine, 2024
Bronze 2/8
H 41,5 x L 26,5 x P 26 cm



La grâce du vide, 2025
Bronze 1/8
H 47,5 x L 28 x P 28 cm



L'élan mysterieux, 2024
Bronze 1/8
H 52 x L 37 x P 31 cm



La douleur cachée, 2024
Bronze 2/8
H 46,5 x L 25 x P 30 cm



Le souffle léger, 2025
Bronze 1/8
H 75 x L 40 x P 34 cm



L'élan renouvelé, 2024
Bronze 2/8
H 28,5 x L 50 x P 31,5 cm



Le silence intérier, 2024
Bronze 2/8
H 47 x L 15 x P 29,5 cm



Mon double, 2025
Bronze 1/8
H 85,5 x L 24 x P 47,5 cm



Pesanteur et grâce, 2025
Bronze 1/8
H 57 x L 25 x P 26 cm



L'élévation invisible, 2024
Bronze 1/8
H 55 x L 58 x P 38,5 cm



La présence qui s'impose, 2025
Bronze 1/8
H 70 x L 22 x P 30 cm



L'envol du vide, 2025
Bronze 2/8
H 68 x L 64 x P 43 cm



L'âme du vide, 2025
Bronze 1/8
H 44 x L 22 x P 15 cm



L'attente silencieuse, 2023
Bronze 1/8
H 23 x L 22 x P 19 cm



L'intérieur en mouvement, 2024
Bronze 1/8
H 46 x L 15 x P 15 cm



L'équilibre invisible, 2025
Bronze 1/8
H 45,5 x L 12 x P 21 cm